**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по литературе в 10 – 11 классах составлена на основе федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования, «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. /Под ред. В.Я Коровиной. – М.: Просвещение, 2009.

     Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом классе основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

 ***Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей*:**

**- воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**- развитие**представлений о специфики литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторский позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**- освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**- совершенствование умений**анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;  написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

 ***Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:***

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

 ***Общая характеристика учебного предмета***

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- выразительное чтение.

- различные виды пересказа.

- заучивание наизусть стихотворных текстов.

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В программе указан годовой объём рабочего времени по каждому классу, также распределено количество часов по темам. По мере необходимости, учитывая значимость учебного материала, уровень подготовленности учащихся, учитель может внести изменения в программу.

 **Основное содержание программы по литературе 10 класс**

**Введение.** Россия в первой половине 19 века. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины 19 века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков, Рылеев, Баратынский, Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа»).

Россия второй половины 19 века. Развитие капитализма и демократизация общества. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л.Толстой, Достоевский), драматургии (Островский). Судьбы романтизма и реализма в поэзии (Некрасов, Фет, Тютчев, Полонский, Майков). Критика социально-историческая, «органическая», эстетическая. Чехов как последний великий реалист. Рождение новой драматургии.

 **Литература первой половины 19 века**

**А.С. Пушкин**. Жизнь творчество. Лирика Пушкина, её гуманизм. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: Погасло дневное светило..», «Свободы сеятель пустынный..», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных..», «Элегия» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образы Евгения и Петра.

**М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основное настроение: чувство трагического одиночества, порыв к светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть. Стихотворения: «Молитва», «Как часто пёстрою толпою окружён…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу..» и др.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Н.В. Гоголь.** «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

 **Литература второй половины 19 века**

Обзор русской литературы второй половины 19 века.

**И.А. Гончаров**. Жизнь и творчество. Своеобразие творческого метода. Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор). Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. «Обломовщина» как социальное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы её выражения. Роман «Обломов» в свете критики. («Что такое «обломовщина»? Н.А.Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева).

 Теория литературы. Обобщение в литературе. Типическое явление в литературе. Типическое как слияние общего индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.

**А.Н. Островский**. Жизнь и творчество. Периодизация творчества. Драма «Гроза». Её народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха. Возмездия, покаяния. Смысл названия и символика пьесы. А.Н. Островский в критике («Луч света в «тёмном царстве» Н.А. Добролюбова).

**И.С. Тургенев.** Жизнь и творчество. «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отражённый в заглавии лёгший в основу романа. Образ Базарова. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и позиция Тургенева. Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И. Писарев).

 Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме; социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

 **Н.Г. Чернышевский.** Жизнь и творчество, общественная деятельность. Роман «Что делать». Обзор.

**Н.А. Некрасов.** Жизнь и творчество. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Сатира Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и послереформенная Россия, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме.

Стихотворения: «»Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки…», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…, «Блажен незлобивый поэт…», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тёмной…».

 Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Ф.И. Тютчев.** Жизнь и творчество. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой . Сочетание разномасштабных образов природы. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Ещё земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Я встретил вас, и всё былое…», «Эти бедные селенья…», «Природа – сфинкс…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…».

 Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**А.А.Фет.** Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета-помещика. Жизнеутверждающее начало лирики природы. Красота обыденной детали и умение передать «мимолётное», «неуловимое». Гармония и музыкальность поэзии. Мотив трагизма бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье…», «Ещё майская ночь», пришёл к тебе с приветом…», «Заря прощается с землёю…», «Это утро, радость эта…», «Сияла ночь…», «На качелях» и др.

 Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**А.К.Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы, образы поэзии. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», «Против течения» и др.

**М.Е.Салыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». Сатирико-гротесковая хроника. Терпение народа как национальная отрицательная черта. «Сказки» Салтыкова-Щедрина (по выбору). Сатира на произвол властей и насмешка над покорностью народа. Роман «Господа Головлёвы». Тема семейных отношений (обзор).

 Теория литературы. Фантастика, гротеск, эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Ф.М. Достоевский.** Жизнь и творчество. «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» и «сильные мира сего» в романе. Полифонизм романа.

 Роман «Идиот» (обзор). Идейно-художественное своеобразие.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Л.Н.Толстой.** Жизнь и творчество. Начало творческого пути, духовные искания. «Севастопольские рассказы» - суровая правда войны. «Война и мир» - вершина творчества Л.Н.Толстого. Творческая история романа. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. «Мысль семейная» в романе. Духовные искания А.Болконского, Пьера Безухова. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи болконской, Элен. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм истинный и ложный в романе. Внутренний диалог как способ выражения «диалектики души».

 Роман «Анна Каренина» (обзор). Идейно-художественное своеобразие. «Мысль семейная» в романе. Анна и Вронский.

Роман «Воскресение» (обзор). Идейно-художественное своеобразие. Смысл названия романа.

 Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы.

**Н.С. Лесков.** Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Тема дороги и странничества. Талант и творческий дух человека из народа.

 «Леди Макбет Мценского уезда». Противоречивость образа героини. Тема женской судьбы в творчестве писателя.

 Теория литературы. Форма повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**А.П. Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики рассказов зрелого Чехова. Основные темы и проблемы рассказов: конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего. Рассказы: «Человек в футляре», «Ионыч», «Студент», «Дама с собачкой», «случай из практики», «чёрный монах» (на выбор).

«Вишнёвый сад». Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Своеобразие основного конфликта.

 Теория литературы. Углубление понятия о рассказе, психологическая и символическая деталь. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

 **Из литературы народов России**

**Коста Хетагуров**. Жизнь и творчество осетинского поэта. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа. Тема женской судьбы. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А.Некрасова.

 **Из зарубежной литературы.**

 **И.В.Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития. «Пролог на небесах». Противостояние творческой личности Фауста и неверия Мефистофеля. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера.

**О.де Бальзак.** Краткие сведения о жизни и творчестве. «Гобсек» (обзор содержания).

**Г.Ибсен.** Краткие сведения о жизни и творчестве. «Кукольный дом» (обзорное изучение). Проблема социального неравенства и права женщины.

**Ги де Мопассан.** Краткие сведения о жизни и творчестве. «Ожерелье». Мечты героев о счастье. Мастерство композиции.

**А. Рембо.** Краткие сведения о жизни и творчестве. «Пьяный корабль». Символизм стихотворения.

**Б.Шоу.** Краткие сведения о жизни и творчестве. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал.

 **Основное содержание программы по литературе 11 класс**

**Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.

Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века.

**Иван Алексеевич** **Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А, Бунина. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ **«Старуха Изергиль».** Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». **«На дне».** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Серебряный век русской поэзии**

**Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К.Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: **«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».** Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев**. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда выстоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии:

«Стихи **о** Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве

писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И, Шмелева), Поиски нового герояэпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«А вы могли** бы?», **«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»** (указанные произведения являются обязательными для изучения). **«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».** (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

 Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

 Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева,

 М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

 Тема русской истории в литературе 30-х годов:

А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова

 Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

 **Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы **«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».** (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа.

Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть **«Котлован».** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморскийсонет».(Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

 Поэма **«Реквием».** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда

времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомыйдо слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество.(Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».(Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) **«Тихий Дон» —** роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика

А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова,

А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни

А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

 Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

 Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е.Шварца** «Дракон».

 Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50—90-х годов (Обзор)**

 Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

 Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и** др.). Особенности языка,

стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др. «Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина,В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова,В. Шукшина, В. Крупина** и др.

 Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

 Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович,Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

 Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А.** Галича, Ю. **Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы,** Ю. Кима и др.

**Александр Трифонович Твардовский**, Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).

**«**В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в

поэзии А. Твардовского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман **«Доктор Живаго»** (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть **«Один день Ивана Денисовича».** Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

 Роман **«Архипелаг Гулаг»** (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.

Т е о р и я литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев**. «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин**. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

 Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Владимир Высоцкий. Авторская песня в литературном процессе**

 Мотивы, интонации, образы в авторской песне.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Александр Валентинович Вампилов**. Пьеса «Утиная охота**».** (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. П Психологизм художественной литературы (углубление понятия).

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Жизнь и творчество поэта, прозаика, Стихотворения: «Журавли.», «В горах джигиты ссорились.». (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Расула Гамзатова. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**М.Карим.** Жизнь и творчество поэта. Стихотворения один-два на выбор.

**Литература конца XX — начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Макании, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В**. **Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.**

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

**Из зарубежной литературы**

**Джордж Бернард Шоу.** «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов **«И восходит солнце», «Прощай, оружие!».**

 Повесть **«Старик и море»** как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

**Календарно - тематический план по литературе. 10 класс** (108 часов)

Учебник: Ю.В.Лебедев. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. - М.: Просвещение, 2006.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| чет-верть | № уро-ка | Наименование тематических разделов и поурочных тем | к-во час. | тест | р\р. |
| 1 четв.2 четв. | 1 | **Введение**Русская литература и общественная мысль 19 века*.*  | 1 |  |  |
| 2 | **А. С. Пушкин**Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, её гуманизм (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…» и др. | 1 |  |  |
| 3 | А.С.Пушкин. Стихотворения «Поэт», «Пора, мой друг,..», «Элегия», «Вновь я посетил..» и др. «Вечные» темы в творчестве поэта. | 1 |  |  |
| 4 | Поэма «Медный всадник».Конфликт личности и государства в поэме. Образы Евгения и Петра. | 1 |  |  |
| 5 | **М. Ю. Лермонтов.** Своеобразие художественного мира Лермонтова.Стихотворения: «Молитва», «Как часто,.», «Валерик» и др. | 1 |  |  |
| 6 | **Н. В. Гоголь.** «Петербургские повести». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. | 1 |  |  |
|  | **Иван Александрович Гончаров.**  | 6 |  | 1 |
| 7 | Очерк жизни и творчества И.А.Гончарова.Своеобразиехудожественного метода. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты) |  |  |  |
| 8 | Романы «Обыкновенная история», «Обрыв». Обзор. |  |  |  |
| 9 | Роман «Обломов». Образ главного героя. Образ главного героя с точки зрения социальной, общечеловеческой, нравственной. |  |  |  |
| 10 | Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика героев. |  |  |  |
| 11 | Женские образы в романе «Обломов». Взаимоотношения главного героя с Ольгой Ильинской и Агафьей Матвеевной. |  |  |  |
| 12 | Роман «Обломов» в русской критике. Противоречивость оценок. Самостоятельная работа по творчеству И.А.Гончарова. |  |  |  |
|  | **Александр Николаевич Островский.**  | 6 |  | 1 |
| 13 | Очерк жизни и творчества. «Колумб Замоскворечья» (театр Островского). |  |  |  |
| 14 | Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Сопоставление образов «тиранов» и «жертв». Действия 1-4. |  |  |  |
| 15 | Образ Катерины. Её душевная трагедия. Действия 2-5.  |  |  |  |
| 16 | Кульминация и развязка в пьесе «Гроза». Оценка пьесы в русской критике. |  |  |  |
| 17 | Сочинение по драме «Гроза». |  |  | 1 |
| 18 | Драма «Бесприданница». Трагедия Ларисы Огудаловой. Нравы «хозяев жизни» новой формации. |  |  |  |
| 19 | Эволюция драматурга в изображении купечества. Сопоставительная характеристика героев. Тест по творчеству Островского |  |  |  |
|  | **Иван Сергеевич Тургенев**  | 12 | 1 | 1 |
| 20 | Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева. Своеобразие художественного метода. |  |  |  |
| 21 | Цикл рассказов «Записки охотника». Положительные и отрицательные стороны русской жизни в представлении писателя.  |  |  |  |
| 22 | Герой эпохи в романе «Рудин» (обзор).  |  |  |  |
| 23 | Роман И.С.Тургенева «Дворянское гнездо» (обзор). Идейно-художественное своеобразие. |  |  |  |
| 24 | Роман И.С.Тургенева «Накануне» (обзор). Проблематика и система образов. |  |  |  |
| 25 | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.  |  |  |  |
| 26 | Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми (гл. 5-11). Образы главных героев романа. Основной конфликт романа. |  |  |  |
| 27 | Базаров и Одинцова (гл. 13-19, 25-27). Наказание любовью. Сущность внутреннего конфликта героя.  |  |  |  |
| 28 | Базаров и его родители. |  |  |  |
|  | 2930 | Базаров – нигилист. Образ главного героя. Понятие «нигилизм». Сравнение понятия «нигилизм» и взглядов Базарова. |  |  |  |
| 31 | Евгений Базаров перед лицом смерти. Почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти героя.  |  |  |  |
| 32 | «Отцы и дети» в русской критике. Тест по творчеству Тургенева. |  |  |  |
| 33 | Сочинение по роману «Отцы и дети». |  |  |  |
|  | **Николай Гаврилович Чернышевский**  | 1 |  |  |
| 34 | Очерк жизни, творческой и общественной деятельности Н.Г.Чернышевского. роман «Что делать?» (обзор). |  |  |  |
|  | **Николай Алексеевич Некрасов**  | 9 | 1 | 1 |
| 35 | Очерк жизни и творчества Н.А.Некрасова. Своеобразие художественного метода. |  |  |  |
| 36 | Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова. Гражданская лирика поэта. «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза! Я.у двери..» |  |  |  |
| 37 | Народная тема в лирике Некрасова. Своеобразие темы народа в лирике поэта. Язык произведений Некрасова. «В дороге». |  |  |  |
| 38 | Любовная лирика Некрасова. Художественные особенности и идейное содержание любовной лирики Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди» и др. |  |  |  |
| 39 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел,жанр, композиция. Особенности жанра и композиции. |  |  |  |
| 40 | Душа народа русского… Народ в споре о счастье. Народные заступники. |  |  |  |
| 41 | Образы русских помещиков в поэме. Сатирические принципы изображения помещиков. |  |  |  |
| 42 | Женская доля на Руси. Образ русской крестьянки в поэме. Фольклорные элементы в поэме. |  |  |  |
| 43 | Идейный смысл рассказов о грешниках*.* Пути выхода к свободе и счастью.  |  |  |  |
| 44 | Полугодовой контрольный тест. |  |  |  |
| 45 | Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова. |  |  |  |
|  | **Фёдор Иванович Тютчев**  | 2 |  |  |
|  3 четв | 46 | Творческая биография Ф.И.Тютчева. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. «Silentium!», «Не то, что мните вы..» и др. |  |  |  |
| 47 | Лирика любви. Отражение личной жизни поэта в поэзии. «О как убийственно мы любим» и др.Философская лирика. Особенности философской лирики. |  |  |  |
|  | **Афанасий Афанасьевич Фет**  | 2 |  |  |
| 48 | Творческая биография А.А.Фета. Особенности художественного мира поэта.»Это утро, эта радость..», «Шёпот, робкое дыхание» и др. |  |  |  |
| 49 | Основные мотивы творчества. Тематическое многообразие поэзии. «Сияла ночь..», «Ещё майская ночь..» и др. |  |  |  |
|  | **А. К. Толстой**  | 2 |  |  |
| 5051 | А. К. Толстой Жизнь и творчество. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения» и др. Основные темы, мотивы и образы поэзии.  |  |  |  |
|  | **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**  | 4 |  |  |
| 52 | Этапы биографии и творчества Салтыкова-Щедрина*.* Художественный мир писателя. «Сказки». |  |  |  |
| 53 | «Сказки» Салтыкова-Щедрина. Художественное своеобразие сказок. |  |  |  |
| 54 | Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».  |  |  |  |
| 55 |  Роман «Господа Головлёвы». Тема семейных отношений (обзор). |  |  |  |
|  | **Фёдор Михайлович Достоевский**  | 7 | 1 | 1 |
| 56 | Творческая биография Достоевского, особенности его мировоззрения. |  |  |  |
| 57 | Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие. |  |  |  |
| 58 | Родион Раскольников среди «униженных и оскорблённых». Петербург Достоевского. |  |  |  |
| 59 | Идея Раскольникова о праве сильной личности. Суть теории Раскольникова. |  |  |  |
| 60 | Раскольников и «сильные мира сего».  |  |  |  |
| 61 | Воскрешение Раскольникова через любовь. Сонечка Мармеладова.  |  |  |  |
| 62 | Тест по роману «Преступление и наказание». |  |  |  |
| 63 | Роман «Идиот» (обзор). Идейно-художественное своеобразие. |  |  |  |
| 64 | Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского. |  |  |  |
|  | **Лев Николаевич Толстой**  | 20 | 1 | 1 |
| 65 | Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Биография и мировоззрение писателя. |  |  |  |
| 66 | «Севастопольские рассказы». Суровая правда войны. |  |  |  |
| 67 | Роман-эпопея «Война и мир». Проблематика, образы, жанр. |  |  |  |
| 68 | Светское общество Петербурга и Москвы. Анализ описаний светского общества Петербурга и Москвы. Характеристика центральных образов романа. |  |  |  |
| 69,70 | Мысль «семейная» в романе. Анализ описаний семейств Ростовых, Болконских, Курагиных. |  |  |  |
| 7172 | Этапы духовных исканий Андрея Болконского. Жизненный путь героя. Этапы его духовного развития. |  |  |  |
| 7374 | Этапы духовных исканий Пьера Безухова. Эволюция героя. Поиски им смысла жизни. Основополагающая роль рефлексии персонажа.  |  |  |  |
| 4 четв. | 7576 | Образ Наташи Ростовой. Любимая героиня Толстого. Духовное развитие героини. |  |  |  |
| 77 | *«*Недаром помнит вся Россия про деньБородина!» Анализ кульминационного эпизода. |  |  |  |
| 78 | Мысль «историческая» в романе. Кутузов иНаполеон. Сопоставление образов двух полководцев. |  |  |  |
| 79,80 | Мысль «народная» в романе. |  |  |  |
| 8182 | Роман «Анна Каренина» (обзор). Идейно-художественное своеобразие. «Мысль семейная» в романе. Анна и Вронский. |  |  |  |
| 83 | Роман «Воскресение» (обзор). Идейно-художественное своеобразие. Смысл названия романа. |  |  |  |
| 84 | Подготовка к сочинению по творчеству Л.Н.Толстого. |  |  |  |
| 85 |  Тест по творчеству Л.Н.Толстого. |  |  |  |
|  | **Николай Семёнович Лесков**  | 3 |  |  |
| 86 | Очерк жизни и творчества Н.С.Лескова. Повесть «Очарованный странник». Тема дороги и странничества. |  |  |  |
| 87 | Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. |  |  |  |
| 88 | Очерк «Леди Макбет Мценского уезда». Противоречивость образа героини. |  |  |  |
| 89 | Очерк «Леди Макбет Мценского уезда».Тема женской судьбы в творчестве писателя. |  |  |  |
|  | **Антон Павлович Чехов.**  | 8 | 2 |  |
| 90 | Очерк жизни и творчества. Особенности художественного мироощущения. Раннее творчество. |  |  |  |
| 91 | Особенности рассказов 80-90-ых годов («Студент», «Дама с собачкой», «Палата №6» и др.). Идейно-художественное своеобразие. |  |  |  |
| 92 | «Маленькая трилогия». «Человек в футляре». Идейно-художественное своеобразие. Эволюция творческой манеры писателя. |  |  |  |
| 93 | Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения. |  |  |  |
| 94 | Новаторство драматургии А.П.Чехова. Особенности чеховской драматургии. |  |  |  |
| 95 | Пьеса «Вишнёвый сад». Жанр и композиция. |  |  |  |
| 9697 | Своеобразие основного конфликта в пьесе. Система образов. |  |  |  |
| 98 | Самостоятельная работа по творчеству А.П.Чехова.  |  |  |  |
| 99 | Итоговый урок по русской литературе 19 века.  |  |  |  |
| 100 | Годовой тест. |  |  |  |
|  | **Литература народов России** | 1 |  |  |
| 101 | К. Хетагуров Жизнь и творчество осетинского поэт (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». |  |  |  |
|  | **Зарубежная литература**  | 6 |  |  |
| 102 | Иоганн Вольфганг Гёте. «Фауст». |  |  |  |
| 103 | Оноре де Бальзак. «Гобсек». |  |  |  |
| 104 | Ги де Мопассан. Обзор творчества.Новелла «Ожерелье». |  |  |  |
| 105 | Г. Ибсен Жизнь и творчество (обзор).Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение). |  |  |  |
| 106 | А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор).Стихотворение «Пьяный корабль».  |  |  |  |
| 107 | Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион» (обзор). |  |  |  |
| 108 | Заключительный урок. Список литературы для чтения на лето. | 1 |  |  |
|  | ИТОГО | 95 | 6 | 7 |

**Календарно-тематический план по литературе 11 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | № урока | Наименование разделов и тем | Кол. час | К/р | п/р | с/р |
|  | **I** | **Писатели реалисты начала XX века** | **12** |  |  |  |
| Сентябрь | 1 | Литературный процесс в конце XIX - начале XX века | 1 |  |  |  |
|  | 2 | Литературные направления, течения, их своеобразие, основные черты | 1 |  |  |  |
|  | 3 | Жизнь и творчество А. Бунина. Основные черты лирики Бунина. Точность воспроизведения психологии человека и природы. | 1 |  |  |  |
|  | 4 | Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. | 1 |  |  |  |
|  | 5 | Тема любви в прозе И. Бунина. «Тёмные аллеи» | 1 |  |  |  |
|  | 6 | А. Куприн. Жизнь и творчество .Основные проблемы в творчестве писателя. | 1 |  |  |  |
|  | 7 | Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви | 1 |  |  |  |
|  | 8 | Самостоятельная работа по творчеству Куприна и Бунина |  |  |  | 1 |
|  | 9 | Жизнь, творчество и личность А. Горького. | 1 |  |  |  |
|  | 10 | Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта. Композиция. | 1 |  |  |  |
|  | 11 | Человек, его достоинство и смысл жизни. Система образов пьесы «На дне» | 1 |  |  |  |
|  | 12 | «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме | 1 |  |  |  |
| Октябрь | 13 | Вопрос о правде в пьесе «На дне». Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |  |  |  |
|  | **II** | **Поэзия Серебряного века** | **17** |  |  |  |
|  | 14 | Общая характеристика Серебряного века | 1 |  |  |  |
|  | 15 | Символизм. Истоки. «Старшие символисты». Поэзия «Младосимволистов» | 1 |  |  |  |
|  | 16 | Поэзия В. Брюсова | 1 |  |  |  |
|  | 17 | «Поэзия как волшебство». Творчество К. Бальмонта. | 1 |  |  |  |
|  | 18 | Основные черты поэтики акмеизма. | 1 |  |  |  |
|  | 19 | Жизненный и творческий путь Н. Гумилёва. | 1 |  |  |  |
|  | 20 | Общая характеристика футуризма. Обзор творчества Хлебникова, Северянина, раннего Маяковского | 1 |  |  |  |
|  | 21 | Проверочная работа по теме «Модернизм» |  |  | 1 |  |
|  | 22 | Личность и творчество А. Блока. Романтический мир раннего Блока | 1 |  |  |  |
|  | 23 | Тема любви в лирике А .Блока. «Стихи о Прекрасной даме» | 1 |  |  |  |
|  | 24 | Стихотворение А. Блока «Незнакомка» | 1 |  |  |  |
| Ноябрь | 25 | «Это всё о России». Тема Родины в творчестве поэта. | 1 |  |  |  |
|  | 26 | Поэма «Двенадцать». Общая характеристика произведения | 1 |  |  |  |
|  | 27 | Образ и символы в поэме «Двенадцать». Трактовка финала | 1 |  |  |  |
|  | 28 | Жизнь и творчество С. Есенина | 1 |  |  |  |
|  | 29 | Глубокое чувство родной природы в поэзии Есенина | 1 |  |  |  |
|  | 30 | Любовная лирика С.Есенина | 1 |  |  |  |
|  | 31 | Образ времени в поэме «Анна Снегина» | 1 |  |  |  |
|  | 32 | Поэма С. Есенина «Пугачёв» или «Чёрный человек». Идейное своеобразие. Проверочная работа по творчеству Блока, Есенина |  |  | 1 |  |
|  | **III** | **Литература 20-х годов XX века** | **8** |  |  |  |
|  | 33 | Литература 20-х гг. Обзор. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей | 1 |  |  |  |
|  | 34 | Роман А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. | 1 |  |  |  |
| Декабрь | 35 | Морозко и Мечик. Народ и интеллигенция в романе | 1 |  |  |  |
|  | 36 | Левинсон как руководитель и человек. Проблема гуманизма в романе | 1 |  |  |  |
|  | 37 | Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее. Роман Е. Замятина «Мы» | 1 |  |  |  |
|  | 38 | Жизнь и творчество. В. Маяковский и футуризм. | 1 |  |  |  |
|  | 39 | Сатира в творчестве В. Маяковского. «Прозаседавшиеся», «Клоп» | 1 |  |  |  |
|  | 40 | «Громада любовь» в лирике В. Маяковского «Облако в штанах». | 1 |  |  |  |
|  | 41 | Полугодовое контрольное тестирование.  |  | 1 |  |  |
|  | **IV** | **Литература 30-х – 40-х годов.**  | **23** |  |  |  |
|  | 42 | Литература 30-х – 40-х годов. Общий обзор | 1 |  |  |  |
|  | 43 | М .Булгаков. Жизнь и творчество. | 1 |  |  |  |
|  | 44 | История создания романа «Мастер и Маргарита». Жанр и особенности композиции. Проблематика произведения. | 1 |  |  |  |
|  | 45 | Поиск истины и нравственного выбора в романе. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе | 1 |  |  |  |
|  | 46 | Проблема творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности. | 1 |  |  |  |
|  | 47 | «Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия и всепрощения, справедливости | 1 |  |  |  |
|  | 48 | Тестирование по творчеству Булгакова. Подготовка к домашнему сочинению |  | 1 |  |  |
| Январь | 49 | Жизненный творческий путь А. Платонова. «Усомнившийся Макар». Проблема поиска смысла жизни. Образы правдоискателей и усомнившихся. | 1 |  |  |  |
|  | 50 | Мир утраченных иллюзий в повести «Котлован». Характерные черты времени в повести | 1 |  |  |  |
|  | 51 | А .Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов. | 1 |  |  |  |
|  | 52 | Патриотизм и гражданственность поэзии А. Ахматовой в поэме «Реквием» | 1 |  |  |  |
|  | 53 | Поэтический мир М. Цветаевой. Основные темы творчества. | 1 |  |  |  |
|  | 54 | М.Цветаева. Слова и смыслы. Анализ стихотворения | 1 |  |  |  |
|  | 55 | Самостоятельная работа: анализ стихотворения А. Ахматовой или М. Цветаевой |  |  |  | 1 |
|  | 56 | О. Мандельштам. Личность и творчество поэта. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. | 1 |  |  |  |
|  | 57 | М. Шолохов. Жизнь и творчество. | 1 |  |  |  |
| Февраль | 58 | Замысел и история создания романа «Тихий Дом». Широта эпического повествования, система эпических образов. Основные темы произведения. | 1 |  |  |  |
|  | 59 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон» | 1 |  |  |  |
|  | 60 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении М. Шолохова. | 1 |  |  |  |
|  | 61 | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону | 1 |  |  |  |
|  | 62 | Путь Григория Мелехова в романе | 1 |  |  |  |
|  | 63 | Григорий и Аксинья. Женские образы в романе | 1 |  |  |  |
|  | 64 | Подготовка к сочинению по роману «Тихий Дон» . Тестирование |  | 1 |  |  |
|  | 65 | Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого | 1 |  |  |  |
|  | 66 | Великая Отечественная война в литературе. Поэзия | 1 |  |  |  |
|  | 67 | Проза и драматургия периода Великой Отечественной войны | 1 |  |  |  |
|  | 68 | А. Твардовский. Жизнь и творчество.  | 1 |  |  |  |
|  | 69 | Жанровые особенности и идейное содержание лирики А. Твардовского | 1 |  |  |  |
| Март | 70 | Тема памяти в лирике А.Твардовского | 1 |  |  |  |
|  | **V** | **Литература второй половины XX века** | **23** |  |  |  |
|  | 71 | Общая характеристика литературного процесса II половины XX века. Постановка острых нравственных и социальных проблем. | 1 |  |  |  |
|  | 72 | Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева ,В. Богомолов, В. Некрасова | 1 |  |  |  |
|  | 73 | «Момент истины». Тема нравственного выбора в повести В .Быкова «Сотников» | 1 |  |  |  |
|  | 74 | «Тихая» лирика Н. Рубцова. Своеобразие художественного мира поэта | 1 |  |  |  |
|  | 75 | «Городская» и «деревенская» проза | 1 |  |  |  |
|  | 76 | Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика | 1 |  |  |  |
|  | 77 | Роман «Доктор Живаго». Творческая история. Особенности жанра и композиции. | 1 |  |  |  |
|  | 78 | Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго» | 1 |  |  |  |
|  | 79 | А. Солженицын. Жизнь и творчество | 1 |  |  |  |
|  | 80 | Трагическая судьба человека в тоталитарном режиме по рассказу « Один день Ивана Денисовича» | 1 |  |  |  |
|  | 81 | Рассказ А .Солженицына «Матрёнин двор» | 1 |  |  |  |
| Апрель | 82 | Рассказ «Матрёнин двор». Тема праведничества. | 1 |  |  |  |
|  | 83 | Публицистика А. Солженицына | 1 |  |  |  |
|  | 84 | Самостоятельная работа по творчеству А.Солжеицына и Б.Пастернака |  |  |  | 1 |
|  | 85 | В. Астафьев. Жизнь и творчество. Взаимоотношения человека и природы в повести «Царь-Рыба». | 1 |  |  |  |
|  | 86 | В. Распутин .Жизнь и творчество. Проблема «отцов» и «детей» в повести «Последний срок» | 1 |  |  |  |
|  | 87 | Народ, его история и земля в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» | 1 |  |  |  |
|  | 88 | Проверочная работа по творчеству В. Астафьева, В. Распутина |  |  | 1 |  |
|  | 89 | В. Шукшин. Личность писателя. Народный характер, картины народной жизни в рассказах Шукшина. | 1 |  |  |  |
|  | 90 | Авторская песня в литературном процессе. Творчество В. Высоцкого и др. | 1 |  |  |  |
|  | 91 | А.В. Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота» | 1 |  |  |  |
|  | **VI** | **Литература на современном этапе** | **5** |  |  |  |
|  | 92 | Обзор литературы последних десятилетий. Основные тенденции. | 1 |  |  |  |
|  | 93 | Постмодернизм. (Т.Толстая, С.Довлатов) | 1 |  |  |  |
| Май | 94 | Годовой контрольный тест |  | 1 |  |  |
|  | 95 | В. Пелевин «Омон Ра» (обзор) | 1 |  |  |  |
|  | 96 | Новейшая русская поэзия. Т. Кибиров, Л.Рубинштейн | 1 |  |  |  |
|  | 97 | Из литературы народов России. Творчество М. Карима, Р. Гамзатова и др. | 1 |  |  |  |
|  | **VII** | **Зарубежная литература** | **3** |  |  |  |
|  | 98 | Э. Хемингуэй. Слово о писателе. «Старик и море» | 1 |  |  |  |
|  | 99 | Б. Шоу. Слово о писателе. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» | 1 |  |  |  |
|  | 100 | Современная зарубежная поэзия (Т. Элиот) | 1 |  |  |  |
|  | 101 | Итоговое обобщение |  | 1 |  |  |
|  | 102 | Итоговое обобщение |  | 1 |  |  |
|  |  |  Всего | 90 | 6 | 3 | 3 |

 **Требования к уровню подготовки выпускников**

 ***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:***

**Знать/понимать:**

 - Образную природу словесного искусства;

 - Содержание изученных литературных произведений;

 - Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 – 20 веков;

 - Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

 - Основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

 - Воспроизводить содержание литературного произведения;

 - Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

 - Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

 - Определять род и жанр произведения;

 - Сопоставлять литературные произведения;

 - Выявлять авторскую позицию;

 - Выразительно читать изученные произведения (их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

 - Аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

 - Писать рецензии на прочитанное произведение и сочинения разных жанров на литературные темы.

 ***Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседеневной жизни для:***

 - Создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка:

 - Участия в диалоге или дискуссии;

 - Самостоятельного знакомства с выявлением художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

 - Определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

 **Основные виды устных и письменных работ**

 **Устно:**

 - Выразительное чтение художественного произведения в объёме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

 - Устный пересказ всех видов - подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) – главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д.

 - Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе.

 - Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

 - Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объёма, просмотренный фильм или фильмы одного режиссёра, спектакль или работу актёра, выставку картин или работу одного художника, актёрское чтение, иллюстрации и пр.

 - Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемым художественным произведением.

 - Свободное владение монологической или диалогической речью ( в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т.д.).

 - Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов библиотек.

  **Письменно:**

 - Составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к фильму, спектаклю, книге.

 - Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

 - Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка – на выбор).

 Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух.

 - Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника – иллюстратора

**Критерии и нормы оценок.**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

**Оценка устного ответа на уроке**

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

* Полнота и правильность ответа.
* Степень осознанности, понимания изученного.
* Языковое оформление ответа.

«5» ставиться:

* Полно изложен изученный материал, дается правильное определение литературоведческих понятий.
* Обнаруживается понимание материала, обоснованы суждения, знания применены на практике, приведены примеры не только из литературы, но и из жизни.
* Материал изложен последовательно и правильно с точки зрения литературного языка.

«4» ставится:

* Дан ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и на оценку «5», но допущены 1-2 ошибки, которые самостоятельно исправляются, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» ставится:

* Материал изложен неполно и допущены неточности в определении понятий или употреблении литературоведческих терминов.
* Не достаточно обоснованы собственные суждения и не приведены самостоятельные примеры.
* Материал изложен не последовательно, допущены ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» ставится:

* Обнаружено незнание большей части изучаемого материала, допущены ошибки в формулировке понятий или не владение литературоведческими понятиями, материал излагается беспорядочно и неуверенно.

«1» ставится:

* Обнаруживается полное незнание или непонимание материала.

**Чтение наизусть**

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Оценка «1»- совсем не знает стихотворение.

**Выразительное чтение стихотворения**

*Требования к выразительному чтению:*

1. Правильная постановка логического ударения

2. Соблюдение пауз

3. Правильный выбор темпа

4. Соблюдение нужной интонации

5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" -допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Оценка «1» - допущены ошибки по всем требованиям.

 **Чтение по ролям**

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова

. Подбирать правильную интонацию

3. Читать безошибочно

4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" -допущены ошибки по трем требованиям

Оценка «1» - допущены ошибки по всем требованиям

 **Знание текста, пересказ.**

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" -допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Оценка «1» - совсем не пересказывает, даже по вопросам учителя.

**Оценка тестовых работ.**

* «5» - выполнено верно 100 – 90 %
* «4» - выполнено верно 89 – 75 %
* «3» - выполнено верно 74 – 60 %
* «2» - выполнено верно менее 60 %

**Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

-      правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положении, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

-      соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

-      точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Объем текста.

|  |
| --- |
| *Класс* |
|  |
| 5 | 100 (0,5 – 1 стр.) |
| 6 | 120 (1 – 1,5 стр.) |
| 7 | 160 (1,5 – 2 стр.) |
| 8 | 200 (2 – 3 стр.) |
| 9 | 250 (3 – 4 стр.) |
| 10-11 | 350-400 (4 – 5,5 с.) |

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка считается оценкой по литературе, вторая – по русскому языку.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* Соответствие работы теме и основной мысли.
* Полнота раскрытия темы.
* Правильность фактического материала.
* Последовательность изложения.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок – орфографических, пунктуационных, грамматических.

|  |  |
| --- | --- |
| *Оценка* | *Основные критерии оценки* |
| *Содержание и речь* | *Грамотность* |
| «5» | * Содержание полностью соответствует теме.
* Фактические ошибки отсутствуют.
* Содержание излагается последовательно.
* Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
* Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета. | 1 о., или 1 п., или 1 гр. |
| «4» | * Содержание в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
* Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
* Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
* Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
* Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | 2 ор. и 2 п., или 1 о. и 3 п., или 0 о. и 4 п, а также 2 гр. |
| «3» | * В работе допущены существенные отклонения от темы.
* Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
* Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
* Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
* Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | 4о и 4п, или 3о и 5п, или 0о и 7п, а также 4 гр. |
| «2» | * Работа не соответствует теме.
* Допущено много фактических неточностей.
* Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
* Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
* Нарушено стилевое единство текста.

 В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | 7о и 7п, или 6о и 8п, или 5о и 9п, или 8о и 6п, а также 7 гр. |
| «1» | В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов. | Имеется более 7о, 7п и 7гр. |

**Учебно-методический комплекс**

1. Лебедев Ю. В. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Ч.2. Базовый и профильный уровни. М.: Просвещение, 2009.
2. Русская литература 20 века в 2-х частях. 11 класс /под ред. Журавлёва В.П. – М: Просвещение, 2009.